

ARTS MARTIAUX VIETNAMIENS

LA FAMILLE NGUYEN

L'emblème du Thanh Long est la rosace (lien hoa) voulue par maître Nguyen Dàn Phú, ici avec six de ses fils, et dessinée par lui. Il y a mis un certain nombre de messages que les pratiquants apprennent à décoder au fil de leur progression.



Comment est né ce style ?

Son créateur est maître Nguyen Dan Phu, né à Hanoï au début du siècle dernier dans une famille aisée. Il a bénéficié pendant toute la première partie de sa vie de l'enseignement direct de maîtres réputés dans tout le pays. Lorsque son frère aîné, Dan Giam, rentre de France après des études à la Sorbonne, il décide de découvrir le pays qui l'a enchanté. Il quitte Hanoï pour s'engager dans l'armée française pendant la seconde guerre mondiale puis s'installe en France à la fin des hostilités. Redoutable combattant et personnage hors du commun, il a eu une vie digne d'un roman qui lui aura notamment donné huit fils ! Tous ont été initiés aux arts martiaux. Au Viet Vo Dao bien sûr, mais aussi au judo. Si chacun est devenu un pratiquant de haut niveau, quatre enseignent aujourd'hui : Serge, Gérard, Michel et Gilles Nguyen. Maître Nguyen Dàn Phú a commencé à enseigner à la demande de ses fils. Nous sommes alors en 1957, à Montluçon, et l'enseignement est d'abord dispensé dans le cadre familial. Pour transmettre son art à ses fils, il codifiera une synthèse des enseignements qu'il avait lui-même reçus et de sa pratique de combattant. Ce sera la naissance du Thanh Long.

Thanh Long

Quelle histoire !

Avec plus de 50 ans d'existence, le style Thanh Long est un pan, à lui seul, de l'histoire des arts martiaux vietnamiens. Il repose sur une histoire patriarcale étonnante. Pour mieux comprendre l'épopée technique et spirituelle du style, questions-réponses avec Jean-Louis Juhle, pratiquant depuis les années 80 et porte-parole de la famille Thanh Long. RECUEILLI PAR OLIVIER REMY / PHOTOS : D.R.



Le maître avec son
fils Gilles.

Qu'advint-il ensuite ?

Au début des années 60, Maître Nguyen Dân Phú devient Lao Su Dai Viet. C'est l'époque où ses fils participent aux différents championnats de France combat de karaté. 1969 marque un tournant dans l'histoire du *Thanh Long*. Maître Nguyen Dân Phú est longuement hospitalisé. Les suites d'une douloureuse blessure, souvenir de la seconde guerre mondiale lorsqu'il était engagé volontaire dans l'armée française. À partir de cette date, il n'enseignera plus en tant que professeur. Ses fils prennent la relève, il n'interviendra plus que lors des stages organisés par ceux-ci.

Nguyen Dan Phu a cherché très tôt à rassembler, non ?

Oui, il est aussi, en 1972, à l'origine de la création de la Fédération Française de *Viet Vo Dao* dont il devient d'ailleurs le patriarche, l'autorité morale. En 1974, quelques mois avant la chute de Saïgon, accompagné par deux de ses fils (Gérard et Michel), il retourne au Viêt-Nam pour la première fois depuis son engagement dans l'armée française. Son retour fait les titres de la presse Saïgonnaise. Il fait partie de la délégation de la FFVVD et est alors reçu avec ses fils par le Patriarche du *Vovinam Viet Vo Dao*. Ils reviendront 17 ans plus tard, en 1991, à Hanoi, et organiseront une démonstration nationale à laquelle participeront différentes écoles vietnamiennes. 1974 est aussi l'année où ses fils obtiennent leurs diplômes d'Etat (karaté, judo, aikido et disciplines associées). De 1974 à juin 1999, date de son décès, il va œuvrer pour la reconnaissance du *Viet Vo Dao* au sein de différentes structures : FFVVD, FAMTV. Son influence technique et spirituelle dans les arts martiaux en général et dans le *Viet Vo Dao* en particulier feront que nombre de pratiquants se prévaudront à tort d'être des disciples directs. Certains iront même jusqu'à créer des écoles se réclamant de son enseignement et d'une filiation directe.

Comment définir le style Thanh Long ?

Thanh Long signifie « Dragon Vert » ou « Dragon d'Eau », animal mythique souple, fort, noble, imprévisible et jamais agressif. Le choix du nom donne le ton de ce style. Les origines nord vietnamiennes expliquent en partie l'élégance et la finesse des techniques *Thanh Long*. Le style *Thanh Long* repose sur la codification, par le Maître Nguyen Dan Phu, des développements de 72 mouvements de base. Dans l'inévitable classification « École de pieds » ou « École de mains », le *Thanh Long* trouverait sa place du côté des écoles de mains. Les mouvements caractéristiques sont en effet des mouvements de mains (marteaux, pioches par exemple). Quant aux enchaînements de base propres au style *Thanh Long*, ils sont très majoritairement appelés aux techniques des membres supérieurs : pics, paumes, tranches, marteaux, coudes, griffes. Les armes traditionnelles sont travaillées dès que le niveau technique l'autorise (bâton court et long, épées simple et doubles, *Long gian*, couteaux,



ARTS MARTIAUX VIETNAMIENS

LA FAMILLE NGUYEN

sabre, hallebarde, etc.). De manière générale, les mouvements sont souvent circulaires et les déplacements se font dans huit directions. L'ensemble dégage une impression de grande mobilité et de précision.

Justement, comment résumer les caractéristiques techniques principales de cette école ?

Tel que Maître Nguyen Dân Phú l'a codifié, le *Thanh Long* présente trois points fondamentaux, fruit d'un travail réaliste de combattant. D'abord, l'importance accordée aux mouvements circulaires : marteaux, fléaux, pioches etc. Ensuite, la protection systématique des points vitaux lorsqu'on porte une attaque pied ou poing sur un adversaire. Enfin, le travail des frappes dans les huit directions (*pa kua*).

Comment s'organise la pratique régulière ?

C'est très complet. Il y a un travail de la respiration avec les *quyens*, des séries d'endurcissement des différentes parties du corps, un travail spécifique de l'énergie *Bat Quai*, des techniques de santé pour les personnes âgées type auto-massage, l'apprentissage de la maîtrise des armes traditionnelles (épées, sabres, fléau, bâton,

lance, hallebarde etc.). Globalement, l'entraînement met l'accent sur la mobilité, le travail dynamique et la précision, des mouvements en général et des frappes en particulier. Nous étudions des leçons qui servent de socle de connaissance (tranches, paumes et piques de la main, coudes, marteaux, blocages et coups de pieds...). J'ajouterai qu'appliqué en self-défense, le *Thanh Long* se montre très efficace. Maître Nguyen Dân Phú a par ailleurs mis au point un matériel d'entraînement spécifique qui va des sacs de frappe, aux mannequins sur rail, aux baguettes d'endurcissement ou encore aux rouleaux pour les marteaux...

Thanh Long signifie « Dragon Vert » ou « Dragon d'Eau », animal mythique souple, fort, noble, imprévisible et jamais agressif.

Que représente ce style au sein des AMV ?

Bien établi au sein de la FFKDA, le style *Thanh Long* est implanté géographiquement dans le centre et le quart sud-est de la France. Paris, la Rochelle et la Guadeloupe ont leurs clubs. Au total, le style *Thanh Long* est pratiqué dans un peu plus de 70 clubs qui représentent quelque 1500 licenciés dont 170 ceintures vertes, le plus haut grade. ↗

Pour aller plus loin : www.thanhlorg.org
www.vietvodao-thanhlorg-sonhai.com

Les fils du Dragon

Maître Nguyen Dan Binh Serge, maître Nguyen Dan Long Alain, maître Nguyen Dan Tôn Daniel,

maître Nguyen Dan François, maître Nguyen Dan Viet Gérard, maître Nguyen Dan

Viet Christian, maître Nguyen Dan Hung Michel et maître Nguyen Dan Minh Gilles.

Maître Nguyen Dan Binh Serge



Maître Nguyen Dan Hung Michel



Maître Nguyen Dan Viet Gérard



Maître Nguyen Dan Minh Gilles

Bretagne Des lendemains qui chantent

LES 29 ET 30 OCTOBRE DERNIERS, la Ligue de Bretagne et le club de Viet Vô Dao de Saint-Brieuc ont accueilli leur premier stage régional expert Vô Co Truyen, encadré par David Tintillier, 5^e dan FFKDA. Venus de la quasi-totalité des clubs bretons, environ 180 participants ont répondu présents sur les deux jours. « *Nous avons travaillé le Kiem (épée) et le Huynh Long Doc Kiem, l'une des dix premières leçons de la Fédération vietnamienne de Vô Co Truyen*, précise Franck Tonnellier, référent de la ligue de Bretagne pour les Arts Martiaux Vietnamiens. *Le samedi, les enfants ont même pu s'entraîner au bâton long avec Thierry Delpierre, 4^e dan.* » L'objectif de ce stage était aussi de détecter les potentiels membres de l'équipe de France 2012, pour le projet du championnat Vô Co Truyen en juillet prochain à Hô-Chi-Minh-Ville. Le succès de ce stage a été confirmé dès le 27 novembre lors du 3^e grand rassemblement traditionnel organisé par le club de Viet Vo Dao, toujours à Saint-Brieuc. 130 participants en 2009, 160 en 2010, ils étaient 287 ce dimanche-là, venus de toute la Bretagne pour travailler la lutte, le Viet Tai Chi, les bâtons et... la danse de la licorne! **↑ A. DIAO**



D.R.

BOURGOGNE VIVEMENT 2013 !

Chevigny-Saint-Sauveur, Côte d'Or, dimanche 13 novembre 2011. Venus de Bourgogne et de la ligue TBO voisine, une soixantaine de pratiquants ont poussé la porte du dojo régional Alain Le Hétet pour suivre le stage de Qwan ki do dirigé par Olivier Massoutier, 6^e dan. « *Nous avons travaillé les techniques*

de poing le matin et les enchaînements, le coude et les coups de pied l'après-midi, l'accueil était superbe et les stagiaires ont bien joué le jeu », indique celui qui est aussi coordinateur sportif national des AMV pour la FFKDA. Trois pratiquants du karaté contact et deux du karaté défense figuraient même parmi

les participants, une preuve s'il en est du succès de la manifestation. « *Le créneau de 2012 étant déjà pris par Nîmes, le président de la ligue de Bourgogne, Raymond Ravassaud a d'ailleurs proposé d'organiser à Dijon, en mars 2013, la coupe de France de Qwan ki do* », s'est réjoui Olivier Massoutier. **↑ A. D.**



F. TONNELLIER

Chatenay-Malabry : oh oui !

LE 1^{ER} STAGE SPORTIF INTER-DISCIPLINES S'EST DÉROULÉ AU DOJO DU CREPS D'ÎLE-DE-FRANCE LE 27 NOVEMBRE DERNIER. Ce stage se voulait un préambule à l'Open contact interdisciplines, dont la 3^e édition se déroulera les 30 mars et 1^{er} avril 2012 à Coubertin. Les six intervenants, issus des disciplines majeures de l'Open contact, avaient pour tâche de montrer comment ils appliquaient leurs spécificités dans le cadre d'une réglementation unique. Par ordre d'apparition : Jean-Louis Tacita (*Sanda/Arts martiaux de Chine*), Georges Delescluse (*Kempo*), Jérôme Crétinier (*Karaté Contact*), Kyoshi Mochizuki (*Yoseikan Budo*), Olivier Massoutier (*Qwan Ki Do/Arts martiaux vietnamiens*) et enfin José Hernandez (*Karaté Contact*) qui, en tant que responsable arbitrage du karaté contact et de l'Open contact interdisciplines, a terminé la séance par une synthèse des techniques vues dans le cadre du règlement en vigueur. Selon Jacques Charprenet, chargé de mission AMV pour la FFKDA, « *le stage a tenu ses promesses en terme de nombre de participants, soit une bonne cinquantaine.* » « *Il y avait sur le tapis des Franciliens, bien sûr, mais aussi des personnes venues de la Marne, de la Bourgogne, du Nord, de Provence et même de Martinique! détaillait Olivier Massoutier. Il y a une vraie demande. Pour 2012 nous essaierons de viser l'INJ ou l'INSEP. 100 à 150 stagiaires ne nous semble pas irréaliste.* » **↑ A. DIAO**



D.R.

PAYS DE LOIRE LA CHAPELLE AVANT ANCENIS

14 clubs de la région, un autre venu d'Ille-et-Vilaine, ce sont en tout 113 personnes (dont une trentaine d'enfants) qui ont participé au stage interdisciplines du 20 novembre 2011 organisé à la Chapelle-sur-Erdre par la ligue des Pays de Loire. Jean-Michel Sudoruslan, 7^e dan FFKDA, a animé cette rencontre où étaient représentés plusieurs styles AMV comme le Nghia Long, le Cuu Long, le Vovinam ou le Lam Son. « *Les adultes ont pu travailler le bâton (Bong), l'épée*

(Kiem) et la règle de couturier (Moc ban), détaille Xavier Maunit, représentant des AMV et membre du comité directeur de la ligue. Pour les enfants, la journée fut consacrée à la lutte, la self-défense, les pieds-poings et

les ciseaux. » Et si rendez-vous est pris à la même heure dans un an pour renouveler l'expérience, un avant-goût est d'ores et déjà prévu le 11 février 2012 à Ancenis pour un stage de ligue multistyles. **↑ A. D.**



X. MAUNIT